

Plan de desarrollo digital

de la Biblioteca nacional de Francia

"Es este hermoso diálogo entre el conocimiento y la despreocupación, en lo que reside la fuerza de la BnF y que le permite a su vez que el conocimiento sea accesible para todos."

Laurence Engel, Presidenta de la Biblioteca nacional de Francia, 27 de abril de 2020

Esta singular cartografía es el fruto de una reflexión colectiva en torno a lo digital en la Biblioteca nacional de Francia. Esta iniciativa se enmarca en la continuidad de los esquemas digitales anteriores del establecimiento pues permite observar los ejes estratégicos, los relieves, las distancias y los caminos dentro del universo digital de la biblioteca y de su ecosistema.

Para promover una apropiación compartida sobre este tema complejo, y transmitir de la mejor manera su propia visión del futuro, la BnF apuesta hoy por la metáfora como medio de comunicación en favor de la humanización y de la poesía: este diagrama se ha nutrido de las destacadas colecciones de mapas y planos de la Biblioteca, y que a su vez las enriquece, es de hecho una oportunidad de experimentar y de explorar realmente estos territorios ofrecida a vosotros, los agentes de la BnF, los profesionales externos, los socios, los proveedores de servicios, y a ti, curioso de todos los ámbitos de la vida.

El "mundo digital" que se estrena en este otoño de 2020 surge durante un periodo de crisis sanitaria en la que, de muchas maneras, se ha alterado nuestra relación con lo digital, haciendo que los retos de la mediación virtual, de la personalización de las relaciones con el público, o incluso el trabajo a distancia, otorguen una visibilidad nunca antes puesta de relieve con tal acuidad sobre la brecha digital.

El plan de desarrollo digital reconoce estos desafíos, que han sido formulados recientemente, pero sugiere también hasta qué punto lo permanente, lo transversal y lo duradero constituyen un retroceso crítico, siendo este último el que alimenta una estrategia y una visión. Este retroceso proporciona a una institución la capacidad de enfrentar la mayoría de las situaciones inusuales o inesperadas.

Así, el entorno de trabajo digital para el personal y el público parecía ser, mucho antes de marzo de 2020, el terreno privilegiado para los cambios que se iban a emprender.

Este mapa está basado en fundamentos sólidos – sus regiones, sus realidades geográficas, que hacen ecos con las numerosas misiones de la Biblioteca – pero, dado que el pensamiento en torno a lo digital es un fenómeno en plena expansión, y, a medida que se esclarezcan las conclusiones de la crisis sanitaria, también por ello fue diseñado para poder evolucionar en el transcurso de futuras ediciones: si miras de cerca, veras a sus geógrafos trabajando.

(BnF) Bibliothèque nationale de France

NOVIEMBRE 2020
<https://www.bnf.fr/es/plan-desarrollo-digital>



Leyenda

Esta cartografía se compone de ocho regiones: "colecciones digitales", "datos", "infraestructuras", "tratamiento de las colecciones", "potencialidades y proyecciones", "tecnologías", "descubrimiento e intercambio de recursos", "inventarios y catálogos".

Se completa con 40 naipes documentales marcados con pictogramas azules, que ofrecen una información de manera sintética, así como enlaces y contactos para quienes quieran saber más.

<p> Naipes documentales</p> <p> Lugar destacado del diagrama digital</p> <p> Bosque de las colecciones</p> <p> Llanura de la investigación y del entorno universitario</p>	<p> Océano del conocimiento, bordeado por diferentes mares: Mar del depósito legal, Mar de la biblioeconomía, Mar de los catálogos, Mar de las bibliotecas digitales</p> <p> Lago de los datos</p> <p> Ríos de los datos</p> <p> Tierras desconocidas</p> <p> Zona de alta seguridad</p>	<p> Palabra clave</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorización de contenidos [F3] • Hospitalidad digital [E1] • Inteligencia artificial [A3, C6] • Internet / web / web semántica [A4, F5] • Optimización de los motores de búsqueda [E4] 	<p> Estrategia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminar con la brecha digital [B6, C4] • Estudiar, observar, anticipar los usos [D3] • Promover la evolución de los oficios y de las maneras de trabajar [C3] • Compartir infraestructuras, competencias y conocimientos [D4] • Urbanizar aplicaciones [A6] 	<p> Visión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una biblioteca de conservación digital sostenible a largo plazo a nivel nacional e internacional [D1] • Un proceso de catalogación y catálogos transformados [F4] • Los pilares del patrimonio digital del siglo XXI [B1] • Una tecnología digital ética [C4, E4] • Nuevas posibilidades de acceso permanente [F1] 	<p> Obra en construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acceso nómada a recursos y herramientas de trabajo [B6] • BnF Data Lab [E2] • data.bnf.fr [B3, F3] • Desarrollo del depósito legal digital [A1] • El Fichero Nacional de Entidades [F6] • La biblioteca digital Gallica en marca blanca [F3] • Mediación digital en la sede Richelieu [E1] • MISAOA (Mutualización e Innovación a favor de la Salvaguardia y el Acceso a las Obras Audiovisuales) [D3] • NOEM (Vincular obras, expresiones, manifestaciones e ítems) [F6] • Digitalización [C2] • Patrimonios compartidos [D4, F3] • SPAR (Sistema de Preservación y de Archivos Repartido) [D2] 	<p> Herramienta</p> <ul style="list-style-type: none"> • API [D5] • Cartomundi [F6] • Huella digital [A6, D6] • IIF [D5] • Identificador ARK [B4] • Modelo ScUs (Software como un Servicio) [A6] • Oppidum, programa de cartografía del sistema informático de la BnF [A5] • Zotero, programa de administración de citas [C2, E2, E5] 	<p> Emoción</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo lo harían? [E2] • Y si la tecnología digital se hubiera inventado durante el confinamiento... [C3] • Si alguien no utiliza una técnica, una herramienta... [B5] • Su último hallazgo [D3]
--	--	---	---	---	--	---	--